

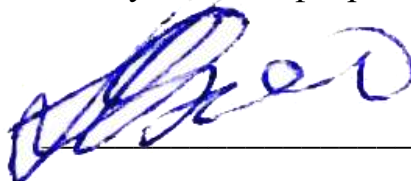
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук  
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Дизайн»  
«\_14\_» января 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



С.А. Васин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма(ы) обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19,


Тула 2019 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**

**Разработчик:**

Королева С.В., доцент, к.иск.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

---

*(подпись)*

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

-дать студентам представление, что мировой историко-художественный процесс - сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

-в ходе обучения студенты должны освоить структуру нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценивать ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

– теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса, значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (ОК-2);

### **Уметь:**

– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

### **Владеть:**

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу информации, работой с электронными системами по поиску и демонстрации информации по истории искусства, навыками ведения лекционных и практических занятий (ОК-2);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения [только для рабочих программ дисциплин (модулей) на основе ФГОС 3++] представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

*Примечание. В рабочих программах дисциплин (модулей) основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС 3 и ФГОС 3+ коды индикаторов достижения компетенций не приводятся.*

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модуля)

| Номер семестра               | Формы промежуточной аттестации | Общий объем в зачетных единицах | Общий объем в академических часах | Объем контактной работы в академических часах |                                    |                     |                                  |              |                          | Объем самостоятельной работы в академических часах |
|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------|--|
|                              |                                |                                 |                                   | Лекционные занятия                            | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные работы | Клинические практические занятия | Консультации | Промежуточная аттестация |  |
| Очно-заочная форма обучения* |                                |                                 |                                   |   |                                    |                     |                                  |              |                          |  |
| 3                            | ДЗ,КР                          | 4                               | 144                               | 18  | -                                  | -                   | -                                | -            | -                        | 126  |
| 4                            | Э                              | 2                               | 72                                | 19  | -                                  | -                   | -                                | -            | -                        | 53   |
| 5                            | Э                              | 2                               | 72                                | 18  | -                                  | -                   | -                                | -            | -                        | 54   |
| 6                            | Э                              | 2                               | 72                                | 17  | -                                  | -                   | -                                | -            | -                        | 55   |
| 7                            | Э                              | 2                               | 72                                | 18  |                                    |                     |                                  |              |                          | 54   |
| 8                            | ДЗ                             | 2                               | 72                                | 19  |                                    |                     |                                  |              |                          | 53   |
| Итого                        | –                              | 14                              | 504                               | 109   | -                                  | -                   | -                                | -            | -                        | 395  |

\* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КР – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

*(Если данный тип занятий не предусмотрен учебным планом по соответствующей(им) форме(ам) обучения, то таблица(ы) исключается(ются) и приводится фраза «Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.»)*

##### Очно-заочная форма обучения\*

| № п/п     | Темы лекционных занятий |
|-----------|-------------------------|
| 3 семестр |                         |

| №<br>п/п | Темы лекционных занятий  |
|----------|--|
| 1        | 1.Введение.<br>1.1.Искусствоведение как комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры и как наука о пластических искусствах (в более специальном смысле). Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.<br>1.2. Проблема стиля как один из важнейших предметов искусствоведения. Стилистический анализ и его цель. |
| 2        | 2.Классификация видов искусств.<br>2.1. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн.<br>2.2. Живопись, скульптура, графика, фотоискусство.  |
| 3        | 3.Культура первобытного общества.<br>3.1. Искусство палеолита, мезолита.<br>3.2. Искусство неолита, эпохи бронзы.  |
| 4        | 4.Искусство древнего мира.<br>4.1. Искусство Передней Азии. Шумер, Аккад, Ассирия.   |
| 5        | 5.Египет.<br>5.1.Додинастический период, Древнее царство<br>5.2. Среднее царство.<br>5.3.Новое царство.<br>5.4. Амарна, Позднее время.   |
| 6.       | 6. Эгейское искусство: Троя, Крит,   |
| 7.       | 7.Тиринф, Микены.  |
| 8.       | 8. Искусство Греции.<br>8.1. Гомеровская Греция<br>8.2. Архаика<br>8.3. Греческая классика<br>8.4. Эллинистическое искусство   |
| 9.       | 9. Искусство Рима.<br>9.1. Этруское искусство<br>9.2. Искусство Римской Республики<br>9.3. Искусство Римской империи   |
|          | <i>4 семестр</i>   |
| 1        | 1. Искусство и предметная культура средних веков.  |
| 2.       | 2. Раннехристианское искусство.  |
| 3        | 3. Искусство Византии.   |
| 4.       | 4.Искусство Руси домонгольского периода.   |
| 5.       | 5. Искусство Западной Европы.<br>5.1. Искусство дороманского периода.  |
| 6.       | 6. Искусство романского периода.   |
| 7.       | 7. Искусство готического периода.  |
| 8.       | 8. Искусство Ближнего и Среднего Востока.  |
|          | <i>5 семестр</i>   |
| 1.       | 1.Искусство и предметная культура эпохи Возрождения.   |
| 2.       | 2 Искусство итальянского Возрождения.  |
| 3.       | 3. Проторенессанс.   |
| 4.       | 4. Раннее Возрождение.   |
| 5.       | 5. Высокий Ренессанс.  |
| 6.       | 6. Позднее Возрождение.  |
| 7.       | 7. Маньеризм.  |

| №<br>п/п | Темы лекционных занятий  |
|----------|--|
| 8.       | 8. Искусство северного Возрождения.<br>8.1 Нидерландское Возрождение.<br>8.2. Немецкое Возрождение.<br>8.3. Французское Возрождение.                             |
| 9.       | 9. Русское искусство.<br>9.1. Искусство середины 13 – середины 15 века.<br>9.2. Искусство конца 15 – 16 веков.   |
|          | <i>6 семестр</i>   |
| 1.       | 1. Искусство 17 века.  |
| 2.       | 2. Искусство 17 века Италии.   |
| 3.       | 3. Искусство 17 века Фландрии.   |
| 4.       | 4. Искусство 17 века Голландии.  |
| 5.       | 5. Искусство 17 века Испании.  |
| 6.       | 6. Искусство 17 века Франции.  |
| 7.       | 7. Искусство 17 века России.   |
| 8.       | 8. Архитектура России 17 века.   |
| 9.       | 9. Скульптура России 17 века.  |
| 10       | 10. Изобразительное искусство России 17 века.  |
|          | <i>7 семестр</i>   |
| 1.       | 1. Искусство 18 века.  |
|          | 1.1. Искусство 18 века Франции.  |
|          | 1.2. Искусство 18 века Англии.   |
|          | 1.3. Искусство 18 века Италии.   |
|          | 1.4. Искусство 18 века Испании.  |
| 2        | 2. Искусство 18 века России.   |
| 3.       | 3. Архитектура России 18 века.   |
| 4.       | 4. Скульптура России 18 века.  |
| 5.       | 5. Изобразительное искусство России 18 века.   |
| 6.       | 6. Искусство 19 века России.   |
| 7.       | 7. Западноевропейское искусство 19 века.<br>7.1. Искусство первой трети 19 века.<br>7.2. Искусство Франции.<br>7.3. Искусство Англии.<br>7.4. Искусство Испании. |
| 8        | 8.1. Искусство середины 19 века.<br>8.2. Искусство Франции.<br>8.3. Искусство Англии.<br>8.4. Искусство Испании.   |
| 9        | 9.1. Искусство конца 19 века.<br>9.2. Искусство Австрии и Германии.<br>9.3. Искусство Англии.<br>9.4. Искусство Франции.   |
|          | <i>8 семестр</i>   |
| 1.       | 1. Искусство 20 века.  |
| 2        | 2. Мировое искусство первой половины 20 века.<br>2.1. Архитектура первой половины 20 века.<br>2.2. Изобразительное искусство первой половины 20 века.            |
| 3        | 3. Мировое искусство второй половины 20 века.<br>3.1. Архитектура второй половины 20 века.   |

| №<br>п/п | Темы лекционных занятий   |
|----------|---|
| 4        | 4.Изобразительное искусство второй половины 20 века.  |
| 5        | 5.Искусство России 20 века.<br>5.1. Искусство России начала 20 века.<br>5.2. Советский период.<br>5.3. Культура советского андеграунда. |
| 6        | 6.Постсоветский период.   |
| 7.       | 7.Основные проблемы искусства современного периода и перспективы развития.  |

*\* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*

#### **4.3 Содержание практических (семинарских) занятий**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.4 Содержание лабораторных работ**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.5 Содержание клинических практических занятий**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося**

##### **Очно-заочная форма обучения\***

| №<br>п/п         | Виды и формы самостоятельной работы  |
|------------------|--|
| <b>3 семестр</b> |  |
| 1                | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусствоведение как комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры и как наука о пластических искусствах (в более специальном смысле). Классификация видов искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн. Живопись, скульптура, графика, фотоискусство.</i> |
| 2                | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Культура первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита.</i>   |
| 3                | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство древнего мира. Передней Азии. Шумер, Аккад, Ассирия.</i>   |

| №<br>п/п        | Виды и формы самостоятельной работы  |
|-----------------|--|
| 4               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Египет. Додинастический период, Древнее царство. Среднее царство, Новое царство. Амарна, Позднее время.</i>                                       |
| 5               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Греции. Эгейское искусство: Троя, Крит, Тиринф, Микены. Гомеровская Греция. Архаика. Греческая классика. Эллинистическое искусство.</i> |
| 6               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Древнего Рима. Этрускское искусство. Искусство Римской Республики. Искусство Римской империи.</i>                                       |
| 7               | <i>Выполнение курсового проекта. Примерные темы кр указаны в МУ КР</i>   |
| <b>4семестр</b> |  |
| 1               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство и предметная культура средних веков. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.</i>   |
| 2               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Византии.</i>   |
| 3               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Руси домонгольского периода.</i>  |
| 4               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Западной Европы.</i>  |
| 5               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство дороманского периода.</i>   |
| 6               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство романского периода.</i>   |
| 7               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство готического периода.</i>  |
| 8               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Ближнего и Среднего Востока.</i>  |
| <b>5семестр</b> |  |
| 1               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство и предметная культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс.</i>  |
| 2               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение. Подготовка к практическим (семинарским занятиям.) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Раннее Возрождение.</i>   |



| №<br>п/п        | Виды и формы самостоятельной работы   |
|-----------------|---|
| 3               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Высокий Ренессанс.</i>   |
| 4               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Позднее Возрождение.</i>   |
| 5               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Маньеризм.</i>   |
| 6               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство северного Возрождения.</i>   |
| 7               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Французское Возрождение.</i>  |
| 8               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Русское искусство. Искусство середины 13 – середины 15 века. Искусство конца 15 – 16 веков.</i>                        |
| <b>бсеместр</b> |   |
| 1               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство 17 века. Искусство Италии. Искусство Фландрии.</i>   |
| 2               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Голландии.</i>   |
| 3               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Испании.</i>   |
| 4               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Франции.</i>   |
| 5               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство России. Архитектура России 17 века. Скульптура России 17 века. Изобразительное искусство России 17 века.</i> |
| 6               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство 18 века. Искусство Франции. Искусство Англии.</i>  |
| 7               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Италии. Искусство Испании.</i>   |
| 8               | <i>Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство России. Архитектура России 18 века. Скульптура России 18 века. Изобразительное искусство России 18 века.</i> |
| <b>7семестр</b> |   |

| №<br>п/п         | Виды и формы самостоятельной работы  |
|------------------|--|
| 1                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство России. Архитектура России 19 века. Скульптура России 19 века. Изобразительное искусство России 19 века. |
| 2                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Европы. Архитектура Европы 19 века. Скульптура Европы 19 века. Изобразительное искусство Европы 19 века. |
| <b>8 семестр</b> |  |
| 1                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство России. Архитектура России 20 века. Скульптура России 20 века. Изобразительное искусство России 20 века. |
| 2                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение . Подготовка к практическим (семинарским занятиям. ) Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Искусство Европы. Архитектура Европы 20 века. Скульптура Европы 20 века. Изобразительное искусство Европы 20 века. |

\* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

## 5. Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очно-заочная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося |                          |  | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------|--|--------------------------------|
| 3 семестр  |                          |  |                                |
| Текущий контроль успеваемости  | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: |                                |
|  |                          | Дистанционное посещение лекций                 | 30                             |
|  |                          | Итого  | 30                             |
|  | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: |                                |
|  |                          | Дистанционное посещение лекций                 | 30                             |
|  |                          | Выполнение курсовой работы                     |                                |
|  |                          | Итого  | 30                             |
| Промежуточная аттестация   | Дифференцированный зачет |  | 40 (100*)                      |
|  | Защита курсовой работы   |  | 100                            |
| 4 семестр  |                          |  |                                |
| Текущий контроль успеваемости  | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: |                                |
|  |                          | Дистанционное посещение лекций                 | 30                             |
|  |                          | Итого  | 30                             |
|  | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося: |                                |
|  |                          | Дистанционное посещение лекций                 | 30                             |
|  |                          | Итого  | 30                             |

| <b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b> |                          |   | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|---|--------------------------|---|---------------------------------------|
| Промежуточная аттестация  | Экзамен                  |   | 40 (100*)                             |
| <i>5 семестр</i>  |                          |   |                                       |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
|   | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
| Промежуточная аттестация  | Экзамен                  |   | 40 (100*)                             |
| <i>6 семестр</i>  |                          |   |                                       |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
|   | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
| Промежуточная аттестация  | Экзамен                  |   | 40 (100*)                             |
| <i>7 семестр</i>  |                          |   |                                       |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
|   | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
| Промежуточная аттестация  | Экзамен                  |   | 40 (100*)                             |
| <i>8 семестр</i>  |                          |   |                                       |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
|   | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |                                       |
|   |                          | Дистанционное посещение лекций                        | 30                                    |
|   |                          | Итого   | 30                                    |
| Промежуточная аттестация  | Дифференцированный зачет |   | 40 (100*)                             |

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

**Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Система оценивания результатов обучения  | Оценки              |                   |         |          |
|--|---------------------|-------------------|---------|----------|
|  | 0 – 39              | 40 – 60           | 61 – 80 | 81 – 100 |
| Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы) | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо  | Отлично  |
| Академическая система оценивания (зачет)   | Не зачтено          | Зачтено           |         |          |

**6. Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется ноутбук, интернет у преподавателя и студентов (лекционные занятия, практические (семинарские) занятия).

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература**

1. Васин С.А. Королева С.В. История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – Режим доступа: - ЭБС «Библиотех», по паролю
2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд., стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
3. Голомшток, И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд., испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. История искусства: художники, памятники, стили / пер.с исп.Т.В.Сафроновой, Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-

022276-9 .- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. – Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Королева, С. В.. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Королева, С. В. История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . – Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170. – Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

11. Королева, С. В. Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа:  
<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
12. 12.Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"
13. 13.Как : журнал о графическом дизайне .— М. : ДизайнДепо
14. 14.Журнал ДИ(Диалог искусств).— М. : "Моск.муз.совр.иск-ва".

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»
2. <http://www.worldarthistory.com/>
3. <http://bibliotekar.ru/>
4. [http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm](http://polisd.ru/history_of_art.htm)- портал «Искусство. История\_искусства»
5. <http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>
6. [http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

## **9. Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Программа для работы с растровыми изображениями Adobe Photoshop;
3. Программа для работы с векторными изображениями CorelDraw 9;
4. Пакет программ «Мой офис».

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются